

Государственное учреждение образования  
«Средняя школа №1 г. Лиды»  
Информационно-библиотечный центр



**Красною кистью  
рябина зажглась...**

*К 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой*

Лида

2022

1

## Содержание

Красною кистью рябина зажглась <i>(Краткая биография М. И. Цветаевой)</i> _____	3
Особенности творчества М. И. Цветаевой_____	5
Интересные факты о М. И. Цветаевой_____	5
Рекомендуемые мероприятия, посвященные жизни и творчеству М. И. Цветаевой_____	5
Болью и счастьем пронзенная жизнь <i>(Сценарий вечера поэзии о жизни и творчестве М. И. Цветаевой для читателей старшего школьного возраста)</i> _____	6

## Красной кистью рябина зажглась

### *Краткая биография М. И. Цветаевой*

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве в семье интеллигентов. Впоследствии она написала: «Красною кистью / Рябина зажглась. / Падали листья. / Я родилась».

Отец – Иван Владимирович Цветаев – профессор-искусствовед, основатель Московского музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, мать – Мария Александровна Мейн – талантливая пианистка. Родители оказали огромное влияние на духовное развитие дочери.

В детстве из-за болезни матери (чахотка) Марина подолгу жила в Италии, Швейцарии, Германии. Училась она много, свободно владела французским и немецким языками. Сочинять стихи Цветаева начала очень рано – с шести лет и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки.

В 1910 году, когда ей было 18 лет, она выпустила свою первую книгу стихов «Вечерний альбом», куда вошли ее юношеские произведения. Издание заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные критики, как В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Волошин. Стихи юной Цветаевой были еще очень незрелы, но подкупали своей талантливостью, своеобразием и непосредственностью.

В январе 1912 года она вышла замуж за Сергея Эфрона, а уже в сентябре в молодой семье появилась на свет дочь Ариадна. Любовь к своему мужу и дочери запечатлена в произведениях Цветаевой из сборников: «Волшебный фонарь» (1912) и «Из двух книг» (1913).

В книгах «Версты» (1921–1922) и «Ремесло» (1923) обнаруживается творческая зрелость Цветаевой. В центре циклов стихов, обращенных к поэтам-современникам А. А. Блоку, С. Я. Парнок, А. А. Ахматовой, посвященных историческим лицам или литературным героям – Марине Мнишек, Дон Жуану и др., – романтическая личность, которая не может быть понята современниками и потомками, но и не ищет понимания, сочувствия.

Характерные для лирики Цветаевой романтические мотивы отверженности, бездомности, сочувствия гонимым подкрепляются реальными обстоятельствами жизни поэтессы. В 1914 году ушел на фронт муж Марины, а после революции 1917 года примкнул к белому движению (стихи 1917–1921 гг., полные сочувствия офицерам, составили цикл «Лебединый стан»). В это время поэтесса жила одна с детьми в Москве, терпя нищету. Умерла от голода ее вторая дочь Ирина.

С 1922 года началось эмигрантское существование Цветаевой (кратковременное пребывание в Берлине, три года в Праге, с 1925 – в Париже), отмеченное постоянной нехваткой денег, бытовой неустроенностью, непростыми отношениями с русской эмиграцией, возрастающей враждебностью критики.

В Чехии Марина Ивановна выросла в поэта, который в наши дни

справедливо причислен к великим. Большое влияние на ее творчество в этот период оказало знакомство с Б. Пастернаком. Самой заветной цветаевской темой стала философия и психология любви.

Лучшие поэтические произведения эмигрантского периода – «Поэма горы», «Поэма конца» (1926). Издан последний прижизненный сборник стихов «После России» (1922–1925, 1928), а также последний поэтический цикл «Стихи к Чехии» (1938–1939) и др. Им присущи философская глубина, психологическая точность, экспрессивность стиля.

В июне 1939 года Цветаева с сыном Георгием вернулась в Москву вслед за мужем и дочерью. Она долго мечтала, что вернется в Россию «желанным и жданным гостем». Но так не получилось. Началась Великая Отечественная война. Это событие привело ее в состояние паники, безысходности, безумного страха за близких. Тридцать первого августа 1941 года М. Цветаева покончила жизнь самоубийством. Похоронена на Петропавловском кладбище в Елабуге (Татарстан).

Георгий Эфрон погиб в бою в 1944 году. Ариадна Эфрон – дочь, переводчица и мемуарист провела в ссылках и заключении 15 лет. Была реабилитирована в 1955 году, скончалась в 1975 году. Поскольку ни дочь, ни сын не имели своих детей, то прямых потомков у Марины Ивановны Цветаевой не осталось.

Но память ее увековечена в бронзе и камне: памятники М. И. Цветаевой установлены в Тарусе, Москве, скульптурная композиция во Франции, мемориальная доска в Праге. Есть музеи в Болшеве (г. Королев), Феодосии (Крым), Александрове Владимирской области, Башкортостане, а также мемориальный комплекс в Елабуге.

М. Цветаева – поэт мирового масштаба, ее произведения переведены на английский, чешский, испанский и другие языки. Велико влияние поэтики Марины Ивановны на лирику ее последователей: А. Вознесенского, И. Бродского, Б. Ахмадулиной.

## **Особенности творчества М. И. Цветаевой**

Поэзию Марины Цветаевой можно соотнести с исповедью. Она всегда живо и искренне отдавалась своему творчеству, как истинный романтик, слагая в рифму свою внутреннюю боль, трепет, всю гамму чувств.

Поэтесса стала новатором своего времени в особенностях и приемах самовыражения. Ее лирические монологи, подобно песням, имеют свой ритм, свое настроение и мотив. Она то нежно и откровенно изливает душу, то ее строки трансформируются в страстный, необузданный поток мыслей и эмоций. В какой-то момент срывается на крик, затем наступает пауза, недолгое молчание, которое порой может быть красноречивее любых ярких слов. Чтобы хорошо понимать автора, необходимо знать основные этапы ее биографии, чем она жила, как мыслила в то или иное время.

### **Интересные факты о М.И. Цветаевой**

- Цветаева первые стихи написала в 6 лет на нескольких языках.
- Первый сборник издала на собственные деньги.
- Многие стихи Цветаевой положены на музыку.
- Поэтесса страдала близорукостью, но принципиально не носила очки.
- Памятники М.И. Цветаевой: в Москве (2); в Тарусе; в гор. Сен-Жиль- Круаде-Ви (Франция); памятный камень на территории усадьбы Дубровицы Московской области, мемориальная доска в Праге (Чехия).
- О Цветаевой были сняты документальные и художественные фильмы, том числе х/ф «Зеркала» (2013) о жизни поэта в эмиграции и после нее.
- К 90-летию поэтессы одна из малых планет названа именем М. Цветаевой.

### **Рекомендуемые мероприятия, посвященные творчеству М. И. Цветаевой**

1. Вечер поэзии «Болью и счастьем пронзенная жизнь...».
2. Вечер-портрет «Муза Серебряного века».
3. Литературный променад «Мир поэзии М. Цветаевой»
4. Литературная гостиная «Жить так, как пишу...».
5. Литературно-музыкальная композиция «Стихи Цветаевой в музыке кино».

## Болью и счастьем пронзённая жизнь

*Сценарий вечера поэзии о жизни и творчестве М. И. Цветаевой для читателей старшего школьного возраста*

**Оформление:** портрет Цветаевой, осенние цветы, букет из гроздьев рябины или калины, афиша, слайдовое сопровождение из музейных фотоматериалов (источник: <https://tsvetaeva.museum-online.moscow/>)

**Музыкальное вступление:** песня «Реквием» на стихи М. Цветаевой «О, сколько их упало в эту бездну...» в исполнении А. Пугачевой.

### **Ведущий 1:**

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Царица русской поэзии – Марина Цветаева! Одинокий дух поэзии Серебряного века! Крупнейший поэт одной из крупнейших поэтических эпох. Женщина трагической судьбы с трагическим концом...

*(Слайд «Род Цветаевой»)*

**Ведущий 2:** Марина Ивановна Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве, в высококультурной семье. Отец, Иван Владимирович, профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед, стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств (сейчас это Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Мать – Мария Мейн – происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи. В 1906 году она умерла, когда Марине было только 14 лет.

**Ведущий 1:** Пианистка, ученица Рубинштейна, мать как чувствовала раннюю смерть и спешила дать дочерям, Марине и Асе, лучшее образование, привила любовь к музыке, к языкам и литературе. «После такой матери мне оставалось одно – стать поэтом», – скажет Марина Цветаева потом.

Стихи начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), печататься – с шестнадцати. Маленькая, она, как всякий ребенок, хотела «сделать это сама». Только в данном случае «это» было не игра, не рисование, не пение, а написание слов. Самой найти рифму, самой записать что-нибудь. Отсюда первые наивные стихи в шесть-семь лет, а затем – дневники и письма.

*(Слайд «Счастливое детство»)*

**Ведущий 2:** В 1910 году, еще не сняв гимназической формы, тайком от семьи, она выпускает довольно объемный сборник под названием «Вечерний альбом». Его заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные

критики, как поэты Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Максимилиан Волошин.

*(Слайд «Первые шаги творчества»)*

**Ведущий 1:** Каковы же были первые поэтические шаги Марины Цветаевой?

*(Подготовленные читатели старшего школьного возраста читают отрывки из стихотворений М. Цветаевой: «Ошибка», «Книги в красном переплете», «В Люксембургском саду», «Идешь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано...».)*

**Ведущий 2:** Марина в детстве и юности подолгу жила в Италии, Швейцарии, Германии; перерывы в гимназическом образовании восполнялись учебой в пансионах в Лозанне (Швейцария) и Фрайбурге (Германия). Свободно владела французским и немецким языками. В 1909-м слушала курс французской литературы в Сорбонне.

**Ведущий 1:** Характер у Марины Цветаевой был трудный, неровный, неустойчивый. Илья Эренбург заметил, что она «совмещала в себе старомодную учтивость и бунтарство, предельную гордость и предельную простоту. Ее жизнь была клубком прозрений и ошибок».

«Гордость и робость – мой союз», – скажет она о себе, но до того времени, как встретит и полюбит Сергея Эфрона – будущего мужа.

*(Далее можно предложить молодым людям обыграть мини-сценку из жизни поэтессы).*

*(Инсценирование. Выступление юноши в роли С. Эфрона и девушки в роли М. Цветаевой. Звучит песня «С первого взгляда...». Молодые люди выходят на сцену с разных сторон и идут навстречу друг другу. На фоне приглушенной музыки – их диалог в Коктебеле.)*

*(Демонстрация слайда «Любовь и замужество».)*

**Девушка:** Юный прелестный XX век! Период 10-х годов в жизни Цветаевой был освещен праздничной шумной атмосферой дома Максимилиана Волошина в Крыму, в Коктебеле. Именно здесь она знакомится со своим будущим мужем – Сергеем Эфроном. Это была любовь с первого взгляда...

**Юноша:** Это была любовь с первого взгляда. Она была юная, стройная, кудри лежали кольцами, милая открытая улыбка. Но больше всего поражали глаза – широкие, цвета моря, бездонные! Они уводили за собой, будто на дно морское. Особенно, когда Марина читала свои стихи. Ее духовный мир был также безбрежен, как и бескрайний океан.

*(Берет девушку за руку.)* В январе 1912 года состоялось венчание Эфрона и Цветаевой.

**Девушка:**

Я с вызовом ношу его кольцо!

– Да, в Вечности – жена, не на бумаге.

– Его чрезмерно узкое лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.  
Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза – прекрасно-бесполезны!  
– Под крыльями раскинутых бровей  
– Две бездны. В его лице я рыцарству верна,  
– Всем вам, кто жил и умирал без страху!  
– Такие – в роковые времена  
– Слагают стансы  
– и идут на плаху.

**Юноша:**

Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе  
Насторожусь – прельшусь – смущусь – рванусь,  
О милая! Ни в гробовом сугробе,  
Ни в облачном – с тобою не прощусь!  
И если все ж – плеча, крыла, колена  
Сжав – на погост дала себя увезть, –  
То лишь затем, чтобы, смеясь над тленом, Стихом  
восстать – иль розаном расцвести!

*(Уходят вместе.)*

**Ведущий 2:** Сергей Эфрон стал не только ее мужем, но и самым близким другом. Прошло пять лет безоблачного счастья, родились две дочери и грянули годы лихолетия, ставшими для Цветаевой непоправимо трагичными. Муж вступает в армию Корнилова и уезжает на фронт, потом в Турцию. Четыре года разлуки с ним, безденежье, голодный быт, студеные зимы и бесконечное стояние в очереди за хлебом. Отеческий дом заселяют чужие люди, но это горе не горе по сравнению с потерей младшей дочери, которая умирает от малярии в приюте (куда отдала ее Марина, чтобы как-то спасти от голода), малышка снится ей ночами.

**Ведущий 1:**

Вчера еще в глаза глядел,  
А нынче – все косится в сторону  
Вчера еще до птиц сидел, –  
Все жаворонки нынче – вороны!

*(Слайд презентации «В годы лихолетия»)*

**Ведущий 2:** Годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны были временем не только вынужденной разлуки с мужем, но и стремительного творческого роста Цветаевой. Она жила в Москве, много писала, но почти не публиковалась. В литературном мире поэтесса по-

прежнему держалась особняком, ее талант признавался всеми, но, как сама себе на- пророчила Марина, ее «стихам, как драгоценным винам, наступит свой черед».

**Ведущий 1:** В мае 1922-го ей с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу – к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Семья недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги, а в ноябре 1925-го после рождения сына – переехала в Париж. Жизнь эмигрантская была трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях.

*(Слайд «Вдали от Родины».)*

**Ведущий 2:** Иногда в поисках дешевых продуктов она бродила по рынкам, подбирая остатки овощей, или по лесу, собирая вязанки дров. «Я разучилась просто гулять в лесу», – писала она на Родину подруге. Писательская энергия Цветаевой, невзирая ни на что, не ослабевала: наступил расцвет поэтического творчества.

*(Слайд «Расцвет творчества».)*

**Ведущий 1:** В 1923 году в Берлине вышла книга «Ремесло», получившая высокую оценку критики. В 1924-м Марина пишет «Поэму горы» и «Поэму конца». В 1926-м заканчивает поэму «Крысолов», работает над поэмами «С моря», «Поэма лестницы», «Поэма воздуха» и другими многочисленными стихами-откровениями, полными страсти и глубокого смысла. Они настолько музыкальны и ярки, неповторимы, что ложатся на музыку. Они – вне времени, каждая – песня. *(Пение под гитару или прослушивание записи «Мне нравится, что вы больны не мной...».)* Слайд «Жизнь в Чехии».)

**Ведущий 2:** Трехлетнее пребывание Цветаевой в Чехии – это затяжная борьба с полунищим бытом, необходимость постоянно отвоевывать себе место и время для творчества. Все считают ее сильной, выносливой, да и сама она называет себя семижилкой. Но кто бы знал, как нелегко дается ей эта сила!

**Ведущий 1:**

Как хочется иногда почувствовать себя слабой, беззащитной – все тем же ребенком, который мечтает укрыться от земных забот под ласковым материнским крылом.

*(Чтение стихотворения М. Цветаевой «В огромном городе моем – ночь» под музыку Бетховена «Лунная соната».)* Слайд «Возвращение на Родину».)

**Ведущий 2:** Безоглядная любовь к Родине, тоска по ней, а также ненависть к фашистам, оккупировавшим Чехию, начало Второй мировой войны и бесконечная бедность привели Цветаеву к возвращению в СССР летом 1939 года. Здесь она оказалась вновь одинока. «Не за кого держаться...», – напишет она. Места в родительском доме не нашлось для нее, заслуги ее отца перед Отечеством не брались в счет. Бесполезны были хождения по чиновничьим кабинетам.

Мало того, были арестованы ее муж, дочь, сестра. Отправленная в эвакуацию в Елабугу на Каме, Цветаева не могла получить работу даже посудомойки в столовой Дома литераторов. На печатание стихов был наложен

запрет.

**Ведущий 1:** Не выдержав нищеты, унижений, не видя смысла дальнейшего существования, она напишет в отчаянии:

Отказываюсь – быть  
В Бедламе нелюдей.  
Отказываюсь – жить.  
С волками площадей  
Отказываюсь – выть.

То, что произошло с семьей Марины Цветаевой в Советском Союзе, хорошо известно. Осенью тридцать девятого арестована дочь Аля, потом муж... Оставшись вдвоем с сыном, Марина Ивановна тщетно ищет работу. Печатать ее никто не решается. Жилья своего тоже нет. С огромным трудом удастся найти какую-то жилплощадь. Да и то на время... Цветаева возмущена. Почему Москва «не вмещает ее»? Почему «вышвыривает»? Ведь их род – Цветаевых – буквально подарил столицу. Отец, Иван Владимирович, создал прекрасный Музей изящных искусств. Три огромные цветаевские библиотеки подарены Румянцевскому музею (будущей Ленинке). А сколько стихов, подлинных поэтических шедевров посвящены Москве! Но главное, ее стихи не печатают! «Если бы между поэтом и народом не стояло власти!» – воскликнет она в одной из статей.

*(Слайд «Отверженная».)*

**Ведущий 2:** Письма-жалобы, письма-просьбы разлетаются во все концы – в Союз писателей, в правительство, наконец, лично Сталину... Ни к кому не достучаться. Ведь она для них – жена врага народа, а значит, белогвардейская поэтесса. Она писала письма, а на Лубянке из ее мужа выбивали показания, что он французский шпион...

Рано поседевшая и постаревшая, Цветаева пишет горькие строки: «Меня жизнь за этот год – добила». «Исхода не вижу... Взываю о помощи...»

**Ведущий 1:**

Тридцать первого августа 1941 года Цветаевой не стало. Она покончила с собой в сених деревянного дома в Елабуге, когда сын и хозяйка ушли на расчистку аэродрома. Через 3 месяца после ее гибели был расстрелян муж, через полгода на войне погиб сын.

Могилы Марины Цветаевой утеряны, обозначено лишь условное место на Елабужском кладбище и поставлен памятник поэту. Но осталось ее Слово, ее душа – поэзия, прозаические произведения, статьи, письма и дневники. Более 50 песен и романсов написано разными композиторами в XX веке, а сколько их еще будет написано!

Но лучше всего о поэте говорят ее стихи:

Лежат они – написанные наспех,

Горячие от горечи и нег.

Между любовью и любовью распят

Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век.

*(На фоне песни М. Таривердиева на стихи Цветаевой «Благословляю Вас...»)*

*мероприятие заканчивается).*